Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Самарский филиал

Факультет педагогики и психологии

Кафедра педагогики

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ

_____Г.Е. Козловская

«_____»_____2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

«МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА»

Для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) Театральное искусство и мультимедийные индустрии
Уровень бакалавриата
Форма обучения очная

Самара
2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование уровень высшего образования бакалавриат, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.№ 125.

Разработчик:

СФ ГАОУ ВО МГПУ старший преподаватель кафедры педагогики, к.пед.н., Е.М.Манасырова

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики
Протокол №____ от _____ г.
Зав. кафедрой: д. пед. н., профессор Носков И.А.

Программа утверждена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № ___ от _____ г.
Декан факультета: к. и. н., доцент Васильев В.В.

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол №___ от _____ г.
Председатель УМК: к.т.н., доцент Кирюков С.Р.

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2024

© Кафедра педагогики, 2024

Наименование дисциплины (модуля) Мастерство режиссера

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели курса*:*

- Изучение и практическое освоение студентом профессиональных навыков профессии режиссер для осуществления полноценной творческой постановки театрального спектакля

- воспитание и формирование личности режиссера, профессионально владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и театральным спектаклем, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, воспитание и развитие устойчивой гражданской позиции и формирование патриотического сознания режиссера, определяющего в дальнейшем выбор театрального репертуара.

Задачи курса:

- изучение структуры театра и взаимодействия всех его подразделений.
- изучение принципов организации предварительной постановочной работы.
- изучение принципов и особенностей постановочной работы над спектаклем.
- изучение и освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе при подготовке авторских режиссерских композиций и одноактных спектаклей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Мастерство режиссера» относится к блоку «Театральное искусство» ОПОП ВО и является обязательной (Б1.О.07.05.).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-11. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ПК-5. Способность поставить спектакль в школьном театре; в любительской театрально-зрелищной организации.

ПК-7. Способность к созданию художественных образов в рамках реализуемого проекта средствами режиссуры и мультимедиа.

ПК-8. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-9. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; проекта.

ПК-10. Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, проекты в соответствии с потребностями различных социальных групп в образовательной организации и/или регионе в условиях современного общества.

3. В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
- значение отбора в искусстве.
- этические основы театрального дела.
- сферы смежных искусств.
- историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене;
- пути создания сценического образа актёром

уметь:

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

- настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.
- привнести признаки современности в режиссёрское искусство.
- мыслить действенными и событийными категориями.
- применять на практике художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

владеть:
- навыками работы режиссёра с актёром.
- определениями и технологиями принципов и критериев отбора в театре.
- определениями и методами поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.
- профессиональными навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы
- устойчивой гражданской позицией и сформированным чувством патриотизма.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8
Контактная работа (всего)	**260**	**64**	**48**	**42**	**42**	**64**
В том числе:						
Лекции	**76**	**16**	**16**	**14**	**14**	**16**
Практические занятия (ПЗ):	**184**	**48**	**32**	**28**	**28**	**48**
в т.ч. интерактивные						
в т.ч. практическая подготовка						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	**244**	**44**	**60**	**66**	**30**	**44**
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**72**	**Экзамен 36**	**Зачет**	**Зачет**	**Зачет**	**Экзамен 36**
Общая трудоемкость часы	**576**	**144**	**108**	**108**	**72**	**144**
зачетные единицы	**16**	**4**	**3**	**3**	**2**	**4**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа	СРО	Всего

		Лекции	Практические занятия/практическая подготовка		
1.	Раздел 1. Фундаментальные основы театрального искусства	**5**	**10**	**15**	**30**
2.	Раздел 2. Режиссерский анализ драматического произведения	**5**	**10**	**15**	**30**
3	Раздел 3. Творческая связь режиссера и актера	**5**	**10**	**15**	**30**
4	Раздел 4. Основы ролевого анализа	**5**	**10**	**15**	**30**
5	Раздел 5 Работа над инсценировками	**5**	**10**	**15**	**30**
6	Раздел 6 Технология мизансценирования и сценография	**5**	**10**	**15**	**30**
7	Раздел 7 Методы работы актера над ролью	**5**	**10**	**15**	**30**
8	Раздел 8 Действенный анализ пьесы и роли	**5**	**10**	**15**	**30**
9	Раздел 9 Сценические жанры	**5**	**10**	**15**	**30**
10	Раздел 10 Режиссерский замысел спектакля	**5**	**10**	**15**	**30**
11	Раздел 11 Воплощение режиссерского замысла	**5**	**10**	**15**	**30**
12	Раздел 12 Создание дипломного проекта. Идейно - тематический анализ	**10**	**30**	**29**	**69**
13.	Раздел 13 Постановка курсового дипломного спектакля	**11**	**44**	**50**	**105**
Итого		**76**	**184**	**244**	**504**
		260			
Экз		**72**			
Итого		**576**			

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Раздел 1. Фундаментальные основы театрального искусства	Введение в предмет. Театр, как вид искусства. Режиссура как профессия. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа». Учение о сверхзадаче. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. Элемент сценического действия – сценическое внимание. Элемент сценического действия – сценическое воображение. Элемент сценического действия – сценическое общение. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах»
2.	Раздел 2. Режиссерский анализ драматического произведения	Обоснование выбора драматического произведения. Автор и пьеса. Специфика

		отображенной в пьесе жизни. Тема и идея драматического произведения. Главный драматический конфликт. Драматургическое событие. Сюжет и фабула драматического произведения. Композиция литературная и режиссерская. Жанр и стиль драматического произведения. Социальная характеристика персонажа. Работа над этюдами
3.	Раздел 3. Творческая связь режиссера и актера	Этапы работы режиссера над спектаклем. Методы работы режиссера с актерами Слово в искусстве актера. Актер школы переживания и представления.
4	Раздел 4. Основы ролевого анализа	Роль и система образов в пьесе. Линия роли, логика поступков. Предлагаемые обстоятельства
5	Раздел 5 Работа над инсценировками	Принципы инсценирования литературных произведений. Работа над инсценировками литературных произведений.
6	Раздел 6 Технология мизансценирования и сценография	Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. Технология мизансценирования. Понятия «художественное оформление» и «сценография».
7	Раздел 7 Методы работы актера над ролью	Изучение материалов действительной жизни. Биография образа. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. Поиск внутренней и внешней характерности. Перспектива актера и перспектива роли. Работа над отрывками из русской классической драматургии.
8	Раздел 8 Действенный анализ пьесы и роли	Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий
9	Раздел 9 Сценические жанры	Сценический жанр и театральный стиль. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 в. Работа над отрывками из современной драматургии.
10	Раздел 10 Режиссерский замысел спектакля	Понятие режиссерский замысел. Сверхзадача. Сквозное действие. Атмосфера и темпо-ритм спектакля. Раскрытие замысла режиссера. Образное видение спектакля. Композиция спектакля и режиссерские эпизоды. Работа над отрывками из зарубежной драматургии.
11	Раздел 11 Воплощение режиссерского	Воплощение режиссерского замысла.

	замысла	Работа режиссера с драматургом. .Работа режиссера с художником. Работа режиссера с актерами. Работа режиссера с композитором. Работа режиссера с балетмейстером. Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной Творческий синтез всех компонентов спектакля. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.
12	Раздел 12 Создание дипломного проекта. Идейно - тематический анализ	Творческая идея дипломного проекта. Постановочный план дипломного проекта. Дополнения к дипломному проекту. Работа над курсовым дипломным спектаклем
13	Раздел 13 Постановка курсового дипломного спектакля	Постановка курсового дипломного спектакля. Принципы и методы студийной работы Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Раздел 1. Фундаментальные основы театрального искусства	**30**	**ОПК-11** **ПК-5** **ПК-7** **ПК-8** **ПК-9** **ПК-10**	**6**
Раздел 2. Режиссерский анализ драматического произведения	**30**		
Раздел 3. Творческая связь режиссера и актера	**30**		
Раздел 4. Основы ролевого анализа	**30**		
Раздел 5 Работа над инсценировками	**30**		
Раздел 6 Технология мизансценирования и сценография	**30**		
Раздел 7 Методы работы актера над ролью	**30**		
Раздел 8 Действенный анализ пьесы и роли	**30**		
Раздел 9 Сценические жанры	**30**		
Раздел 10 Режиссерский замысел спектакля	**30**		
Раздел 11 Воплощение режиссерского замысла	**30**		
Раздел 12 Создание дипломного проекта. Идейно - тематический анализ	**69**		
Раздел 13 Постановка курсового дипломного спектакля	**105**		
Экзамен	**72**		
Итого	**576/16**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)	**Тема занятия**	**Образовательные технологии (в том числе практическая подготовка, интерактивные)**	**Объем, часов/в том числе в интерактивной форме ***	
Лекционное	Фундаментальные основы театрального искусства	Проблемная лекция	5	**30**
Практическое		Анализ алгоритма создания режиссерского плана, работа в малых группах	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Режиссерский анализ драматического произведения	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка режиссерских экспликаций	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Творческая связь режиссера и актера	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка сценария	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Основы ролевого анализа	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка этюдов	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Работа над инсценировками	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Технология мизансценирования и сценография	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка этюдов	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	

Лекционное	Методы работы актера над ролью	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Действенный анализ пьесы и роли	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка сценария с событийным рядом	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Сценические жанры	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Режиссерский замысел спектакля	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка этюдов	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Воплощение режиссерского замысла	Лекция-беседа, дискуссия	5	**30**
Практическое		Подготовка драматических отрывков	10	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	15	
Лекционное	Создание дипломного проекта. Идейно - тематический анализ	Лекция-беседа, дискуссия	10	**69**
Практическое		Режиссерский план спектакля	30	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	29	
Лекционное	Постановка курсового дипломного спектакля	Лекция-беседа, дискуссия	11	**105**
Практическое		Режиссерский план спектакля	44	
СРО		Работа с Интернет-ресурсами, подготовка сообщений	50	
Итого			**504**	**504**

Экзамен	**72**	
Итого	**576**	

Занятия, представленные в интерактивной форме

Лекция-беседа

В названном виде занятий планируется диалог с аудиторией, это наиболее простой способ индивидуального общения, построенный на непосредственном контакте преподавателя и обучающегося, который позволяет:

- привлекать к двухстороннему обмену мнениями по наиболее важным вопросам темы занятия;
- менять темп изложения с учетом особенности аудитории.

Участие (внимание) слушателей в данной лекции обеспечивается путем вопросно-ответной беседы с аудиторией (постановка проблемного задания). Вначале лекции и по ходу ее преподаватель задает слушателям вопросы не для контроля усвоения знаний, а для выяснения уровня осведомленности по рассматриваемой проблеме. Вопросы могут быть элементарными: для того, чтобы сосредоточить внимание, как на отдельных нюансах темы, так и на проблемах. Продумывая ответ, обучающиеся получают возможность самостоятельно прийти к выводам и обобщениям, которые хочет сообщить преподаватель в качестве новых знаний. Необходимо следить, чтобы вопросы не оставались без ответа, иначе лекция будет носить риторический характер.

В данном случае подразумевается изложение учебного материала и использование знаний по смежным предметам (меж предметные связи) или по изученному ранее учебному материалу. Обратная связь устанавливается посредством ответов обучающихся на вопросы преподавателя по ходу лекции. Чтобы определить осведомленность обучающихся по излагаемой проблеме, в начале какого-либо раздела лекции задаются необходимые вопросы. Если обучающиеся правильно отвечают на вводный вопрос, преподаватель может ограничиться кратким тезисом или выводом и перейти к следующему вопросу. Если же ответы не удовлетворяют уровню желаемых знаний, преподаватель сам излагает подробный ответ, и в конце объяснения снова задает вопрос, определяя степень усвоения учебного материала. Если ответы вновь демонстрируют низкий уровень знаний обучающихся – следует изменить методику подачи учебного материала, в целях повышения усвояемости профессиональных компетенций.

Практические занятия.

Работа в малых группах

Занятие проводится в малых группах, каждая из которых работает с практическим материалом. Работа в малых группах, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия. Обсуждение в малых группах имеет следующие преимущества:

1. участники осуществляют лучший контроль над своим обучением, чем при традиционном восприятии материала;
2. поощряется участие каждого;
3. участники менее зависимы от преподавателя;
4. метод позволяет усилить усвоение и разъяснение нового материала посредством дискуссии.

Использование метода приводит к следующим результатам:

- дает возможность участникам изложить свои идеи в малых группах;
- улучшает навыки решения проблем;
- дает возможность участникам учится у друг у друга;

• повышает у участников чувство ответственности при обучении.

Коллоквиум

Коллоквиум проходит обычно в форме дискуссии, позволяющей обучающимся высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему, учиться аргументированно отстаивать своё мнение и в то же время демонстрировать глубину и осознанность усвоения изученного материала. Одновременно это и разновидность массового устного опроса, позволяющего преподавателю в сравнительно небольшой временной промежуток выяснить уровень знаний обучающихся целой академической группы по конкретному разделу курса. Коллоквиум обеспечивает единство теоретического и практического аспектов образовательного процесса.

Цель коллоквиума заключается в развитии регуляции учебной деятельности обучающихся, саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний. Главной задачей является закрепление, углубление и расширение знаний обучающихся по самостоятельно изученным вопросам. При подготовке к коллоквиуму преподаватель заранее определяет для обучающихся задачи, круг обсуждаемых вопросов, практических заданий, время проведения.

Мини-конференция

Занятие проводится в форме мини-конференции. Подготовка к мини-конференции заключается в подготовке сообщения по тематике занятия, изложение материала в форме доклада-презентации дает возможность освоения нового материала и рефлексии проблемных моментов. Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способов использования полученной информацию на практике. Дискуссии, вызванные выступлением, помогают усвоить необходимый материал.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия проводятся в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный метод обучения с элементами проблемного изложения, практические занятия, семинары, самостоятельная работа бакалавров; активные и интерактивные методы: реферативная работа, решение педагогических задач.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы бакалавров, адекватных видам самостоятельных и практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя бакалавров к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Практическое занятие проводится по наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого практического занятия – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и обучающимися.

В конце практического занятия рекомендуется дать оценку всего занятия. При проведении аттестации важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний бакалавров. Проверка, контроль и оценка знаний, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и обучающегося.

Тематика семинарских занятий в основных пунктах совпадает с тематикой предшествующей лекции, однако предполагает более глубокое и подробное освоение материала. Цель проведения семинарских занятий заключается в закреплении полученных теоретических знаний на лекциях и в процессе самостоятельного изучения специальной литературы. В ходе работы бакалавры учатся самостоятельно мыслить, аргументировано и корректно отстаивать свою точку зрения.

Форма контроля – зачет, экзамен.

7.1. План практических занятий:

1. Подготовка режиссерских экспликаций
2. Подготовка сценария с событийным рядом
3. Подготовка этюдов на литературной основе
4. Постановка парных ситуационных этюдов
5. Режиссерский план спектакля

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Чтение необходимой по курсу литературы.

2. Прослушивание и просмотр видео и аудио материалов и интернет ресурсов по заданным темам.

3. Подготовка ответов на вопросы к семинарским занятиям.

4.Изучение терминологии актерского мастерства.

8. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы *для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указан в приложении к рабочей программе дисциплине.*

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действа: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.

2. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2004.

3. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – М.: Просвещение. 1975 - 140 с.: с ил.

4. Гагин, В. Выразительные средства клубной работы / В. Гагин – М.: Сов. Россия, 1983.

5. Клитин, С. Искусство эстрады XIX-XXвв. / С. Клитин. – Санкт-Петербург: ГАТИ, 2005.

6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. - 206 с.

7. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств / О. И. Марков. – Краснодар : изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.

8. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2007. – 534 с.

9. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.

10. Некрылова, А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. – 768 с.: ил.

11. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург: 2001.-- 160 с.

12. Орлов, О. Л. Теоретические аспекты изучения праздничной культуры России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург: Издание СПбГУКИ, 2001.

13. Рябков, В. М Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие / В.М. Рябков : Челяб. гос. Академия культуры и искусств. – Челябинск : ООО «Полиграф-Мастер», 2007. – Т. 4. – 870 с.

14. Рубб, А.А. Феномен эстрадной режиссуры. М.: Луч, 2001.

15. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей. – М.: Сов. Россия, 1989.

16. Силин, А.Д. Театр выходит на площадь. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1991. – 178 с.

17. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.

18. Уварова, Е.Д. эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945). М.: Искусство, 1983.

19. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2004. – 224 с., ил.

20. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / А.И.Чечетин. – Москва : МГУКИ, 2004. .

:21.Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

б) дополнительная литература

1. Алперс, Б. В. Искания новой сцены / Б. В. Алперс. – Москва, 1985. – 398 с.

2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3: Мастера XVI-XX вв. / В. И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2002.

3. Березкин, В. И. Роберт Уилсон. Театр художника / В. И. Березкин. – Москва : «Аграф», 2003. - (Серия "Волшебная флейта").

4. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. – Моссква : Просвещение, 1981. – 336 с.

5. Варпаховский, Л. В. Наблюдения, анализ, опыт / Л. В. Варпаховский. – Москва : ВТО, 1978.

6. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.

7. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва : 1978.

8. Галлеев, Б. М. Театрализованные представления "Звук и свет" под открытым небом / Б. М. Галлеев, -- Казань, 1991.

9. Галлеев, Б. М. Светомузыка в системе искусств / Б. М. Галлеев. -- Казань, 1991.

10. Гастев, А. Поэзия рабочего удара / А. Гастев. – Москва, 1971.

11. Гершуни, Е. П. Рассказываю об эстраде / Е. П. Гершуни. – Ленинград : Искусство, 1968. – 254 с.

12. Голубовский, Б. Г. Человек в пространстве. Мастерство режиссера / Б. Г. Голубовский. – Москва, 1988.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)

Договор № 30-122/02-24еп от 04.03.2024 г.

Срок действия с 03.04.2024 по 02.04.2025 г.

http://biblioclub.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-930/11-23еп от 04.12.2023

Срок действия с 01.01.2024 по 31.12.2024

Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http:// ebiblioteka.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-929/11-23еп от 04.12.2023

Срок действия с 01.01.2024 по 31.12.2024

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024

Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

http://elibrary.ru

По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-875/11-23еп от 16.11.2023

Срок действия с 01.12.2023 по 30.11.2024

Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024

Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025

www.urait.ru

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-125/02-24еп от 28.02.2024 г.

Срок действия с 27.03.2024 по 26.03.2025 г.

www.znanium.com

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»

(ООО «Издательство ЛАНЬ»)

Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-205/03-24еп от 01.03.2024 г.
Срок действия с 23.03.2024 по 22.03.2025г.
https://e.lanbook.com

11. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При проведении занятий со студентами используются инструменты:

- система вебинаров «Мираполис»;
- инструменты VKWorkMail;
- инструменты «Сферум»;
- запись лекций, онлайн-трансляции;
- инструменты Office 365;
- инструменты Yandex.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.